

**Bases del Concurso: PREMIO A LA CREACIÓN LITERARIA UNIVERSITARIA:
“UTalca y 100 palabras”**

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES GENERALES

EL Programa de Formación Fundamental, con su objetivo de promover el desarrollo integral de los y las estudiantes, a través de la entrega de herramientas complementarias a su formación académica, junto al valor corporativo sensibilidad cultural, y con el propósito de incentivar, difundir y recoger la necesidad de la creación literaria en la educación superior, instaura el “PREMIO A LA CREACIÓN LITERARIA UNIVERSITARIA: UTalca y 100 palabras” solo para estudiantes de Pregrado de la Universidad de Talca.

1.1. PRESENTACIÓN

Bajo la dirección de Programas Transversales de la Vicerrectoría de Pregrado, participan junto al Programa de Formación Fundamental y su Línea Académica de Comunicación Oral y Escrita, el Programa de Idiomas y la Vicerrectoría de Desarrollo Estudiantil.

1.2 CATEGORÍAS, TEMAS Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS

El concurso contempla dos categorías y la temática de los cuentos debe estar relacionada con la vida universitaria y/o la Universidad de Talca. El jurado entiende dicha relación de la manera más amplia posible.

Cada participante puede enviar un máximo de tres microcuentos en cada idioma según la categoría (español, inglés, francés o alemán) al correo electrónico: **microcuentos@utalca.cl**

Cada microcuento no puede superar las cien (100) palabras, sin contar el título. Las conjunciones y artículos se consideran como palabras. El trabajo enviado puede tener menos de 100 palabras.

Categoría A: Microcuento en español

La redacción de las obras en esta categoría será en español, deben tener el carácter de originales (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato). En caso de

infringirse lo anterior, el o la participante será plenamente responsable por todo tipo de daños y los organizadores podrán ejercer las acciones judiciales que correspondan.

Categoría B: Microcuento en inglés o francés o alemán, como lengua extranjera.

Los trabajos deben escribirse en inglés o francés o alemán, según el idioma que elija el/la participante y tener el carácter de originales (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato). En caso de infringirse lo anterior, el participante será plenamente responsable por todo tipo de daños y los organizadores podrán ejercer las acciones judiciales que correspondan.

1.3. ADMISIBILIDAD

- 1) Todo microcuento debe cumplir con las bases.
- 2) Los criterios son los mismos para ambas categorías (A y B).
- 3) Quien postula a la categoría C de redes sociales, autoriza la difusión de su microcuento.

El o los microcuentos pueden ser enviados en idioma español, inglés, francés o alemán, según el idioma que elija el/la participante en la versión original. No se acepta el mismo microcuento para las diferentes lenguas, es decir, no se aceptan traducciones. Si un mismo microcuento es enviado en más de una lengua, será descalificado.

Los organizadores no se hacen responsables de devolver los microcuentos que no resulten ganadores.

Importante: La sola participación en el concurso implicará la aceptación de estas bases y otorga el derecho a los organizadores a editar, publicar, distribuir y reproducir en cualquier medio, sin fines de lucro, las obras participantes, respetando la autoría de estas.

1.4. PLAZO DE ENTREGA DE LAS POSTULACIONES

El plazo de entrega de las postulaciones a esta Convocatoria comienza el lunes **16 de agosto** y **vence el viernes 31 de octubre del 2021**. No se aceptarán postulaciones presentadas fuera del plazo señalado.

1.5. LUGAR DE RECEPCIÓN DE LAS POSTULACIONES

La recepción de las obras será a través del correo electrónico: **microcuentos@utalca.cl** para los **microcuentos en idioma español** y **microcuentosidiomas@utalca.cl** es para las postulaciones **en idioma alemán, inglés y francés.**

CAPÍTULO II: DE LOS CONCURSANTES

Podrán concursar solo estudiantes de Pregrado matriculados en la Universidad de Talca, pertenecientes a distintos Campus.

2.1. RESTRICCIONES E INHABILIDADES APLICABLES A LOS y LAS CONCURSANTES

No podrán participar en este concurso docentes, funcionarios ni autoridades de la Universidad de Talca, cualquiera sea su situación contractual.

Finalmente, será causal de exclusión de la postulación cuando las obras literarias en concurso aludan a personas que forman parte de la comunidad universitaria, faltando a su honra.

2.2. ANTECEDENTES OBLIGATORIOS Y FORMALIDADES DE PRESENTACIÓN

Los antecedentes obligatorios y formalidades exigidos en este punto son un requisito esencial de la postulación:

- 1) Las obras deberán presentarse tituladas y firmadas con seudónimo.
- 2) En una hoja aparte debe identificarse el/la postulante, la cual debe contemplar: título de la obra, seudónimo, nombre del autor(a), edad, N° de matrícula, domicilio, teléfono, correo electrónico y Carrera.
- 3) El microcuento y los datos del autor/a deben contener como formato: hoja tamaño carta, letra Arial o Times New Roman N°12, interlineado 1,5.

CAPÍTULO III: DEL JURADO

El jurado para microcuentos en el idioma español estará integrado por dos (2) académicos/as de trayectoria y participación destacada en el área de la Literatura de universidades chilenas y extranjeras, un/a (1) representante del mundo cultural y de las artes, un/a (1) académico/a de la Universidad de Talca, con cargo de Asociado/a o Titular en la misma casa de estudios, quien debe ser designado/a por quien presida el Decanato de la Facultad a la cual esté adscrito(a). Se incorpora al jurado en esta versión 2021 a un o una (1) estudiante con participación destacada en versiones anteriores del concurso UTalca y 100 palabras.

El jurado para microcuentos en los idiomas de inglés, alemán y francés, como lengua extranjera, estará integrado por cinco (5) académicos/as de trayectoria universitaria.

La composición del jurado en sus distintas categorías se ajustará al principio de paridad, no pudiendo superar cualquier género un 60%.

La preselección de los trabajos recibidos estará a cargo del jurado y la detección de plagio será causa de inmediata eliminación del concurso.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El jurado, al momento de definir a los galardonados(as), deberá tener en consideración los siguientes criterios:

- 1) **Brevedad:** El texto se ajusta a la extensión señalada en las bases del concurso. (20%)
- 2) **Estética del mundo creado:** El texto logra definir y proyectar un estilo escritural en cuanto a tópicos clásicos o contemporáneos de la literatura. Estos pueden ser: el amor, la belleza, el viaje, la muerte, lo sacro, entre otros. (40%)
- 3) **Originalidad:** El texto presenta elementos creativos que destacan por su intento de innovar en la estructura narrativa, el lenguaje, o el contenido discursivo de la trama. (40%)

El jurado seleccionará los mejores 6 (seis) microcuentos (tres microcuentos en español y uno en inglés, uno en alemán y uno en francés). La categoría de español dirimirá un primer, un segundo y un tercer lugar. Las categorías inglés, francés y alemán, como lengua extranjera, otorgarán un premio para el primer lugar en cada idioma.

Cada idioma (inglés, francés y alemán) reconocerá un cuento para mención honrosa. En idioma español, habrá 3 menciones honrosas.

No se devolverán los microcuentos no seleccionados.

3.2. DE LA EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE OBRAS

Recibida la postulación, el jurado procederá a determinar:

- 1) Que la postulación se haya efectuado en la forma establecida en las presentes Bases, respecto de la categoría a la cual se postula.
- 2) Que la postulación se haya efectuado dentro del plazo señalado y en los lugares indicados en estas Bases.
- 3) Que se hayan adjuntado los antecedentes obligatorios y con las formalidades señaladas en estas Bases de Concurso. Respecto a la individualización de su autor/a, se revisará como admisible que la postulación contenga la identificación correspondiente.

El acta que contenga el acuerdo final del jurado incluirá el fundamento de la decisión adoptada para cada uno de los trabajos seleccionados en el que participa y el seudónimo de su autor(a).

El jurado podrá declarar desierto el concurso por motivos fundados, no existiendo obligación de indemnizar a los(as) concursantes.

3.3. PREMIOS: Lengua española y Lenguas extranjeras

Lengua española

Para microcuentos en español, el jurado otorgará premios que consisten en libros de Literatura para el primer, segundo y, tercer lugar y galvano de honor para primer, segundo y tercer lugar. Se otorgarán tres (3) menciones honrosas.

Lenguas extranjeras

Para microcuentos en inglés, alemán y francés, el jurado otorgará premios que consisten en una giftcard para compra de libros y galvano de honor para el primer lugar de cada una de las lenguas. Se otorgará una mención honrosa en cada idioma.

3.4. PREMIO Vicerrectoría de Desarrollo Estudiantil: CATEGORÍA MICROCUENTO “INFLUENCER”

La Vicerrectoría de Desarrollo Estudiantil, a través de la Dirección de Apoyo a Organizaciones e Iniciativas Estudiantiles, premiará al microcuento más popular en las redes sociales, reconociendo al/ o la estudiante cuyo microcuento institucional de elaboración propia tenga la mayor cantidad de *likes* o “me gusta” en Instagram.

El microcuento debe ser previamente enviado a microcuentos@utalca.cl, cumpliendo las Bases generales del concurso, quien incumpla con el envío será descalificado.

La publicación deberá ser a través de Instagram, compartiendo el afiche del concurso. El microcuento deberá estar en el pie de imagen, etiquetando a [@estudiantesutalca](https://www.instagram.com/estudiantesutalca) y utilizando el *hashtag* [#relatoutalino21](https://www.instagram.com/relatoutalino21). El estudiante que tenga mayor cantidad *likes* o “me gusta” en su microcuento en Instagram será premiado.

Se descalificará al concursante que utilice cualquier tipo de *bots* para alterar sus resultados.

Se descalificará al concursante que utilice cualquier tipo de *bots* para alterar sus resultados.

El plazo para compartir en redes sociales es desde el 16 de agosto hasta el 31 de octubre a las doce del mediodía, 12 pm.

3.5. DE LAS PERSONAS GANADORAS DEL CONCURSO Y LA PREMIACIÓN

La información de los ganadores del concurso será entregada oportunamente una vez cerradas todas las etapas. El aviso a las personas ganadoras en todos los idiomas será a través del correo electrónico del concurso: microcuentos@utalca.cl

Debido al contexto de la pandemia por COVID-19, la premiación no puede realizarse de manera física. Se evaluarán alternativas no presenciales.